



## FORMACIÓN INTEGRAL EN MÚSICA POPULAR A DISTANCIA

Lic. Gabriel Soria

### PIANO ARMÓNICO I (TRIADAS & TETRADAS)

Modalidad Asincrónico

Plataforma Zoom

Este curso tiene como finalidad el manejo del piano a nivel armónico para poder lograr enlaces y acompañamientos fluidos dentro de la Música Popular. Dirigido al pianista principiante hasta intermedio.

Mediante abundante ejercitación se trabajarán los distintos tipos de triadas y tetradas con sus inversiones y cifrados. También se trabajarán enlaces en progresiones armónicas y los campos armónicos mayores, menores y modales. Expansión de las tonalidades mayores y menores. Asimismo se trabajará el Intercambio modal entre los distintos campos armónicos con ejemplos en diferentes géneros popular y la Rearmonización.

**Cursado Asincrónico**

#### **Programas y Contenidos:**

### **PIANO ARMÓNICO 1: TRÍADAS & TÉTRADAS**

#### **Clase I: ACORDES TRÍADAS**

Tríadas mayores, menores, disminuidos, aumentados, sus4 y sus2. El cifrado de las triadas, inversiones, posiciones, cambios de posición, disposiciones, modos de ejercitación.

Abundante ejercitación para el dominio de las triadas en el piano.

#### **Trabajo Integral Nro.1**

#### **Clase II: ACORDES TÉTRADAS**

Los diferentes tipos de Tetradas. El cifrado de las tetradas, inversiones, disposiciones, modos de ejercitación. Abundante ejercitación para el dominio de las tetradas en el piano.

#### **Trabajo Integral Nro.2**

### **Clase III: ARMONIZACIÓN DEL MODO MAYOR Y MENORES CON TRIADAS Y TETRADAS**

Escalas mayores y menores. Armonización del modo mayor y menores antiguo, armónicos y melódico en estados fundamental e inversiones. Escala menor Compuesta. Resumen de los campos armónicos. Ejemplos en temas del repertorio popular. Funciones tonales.

#### **Trabajo Integral Nro.3.**

### **Clase IV: ENLACES Y PROGRESIONES**

Técnica de enlaces, enlaces temáticos y enlaces cadenciales. Progresiones unitonales en modo mayor y menor compuesto. Ejemplos en enlaces en temas de distintos géneros de la música popular.

#### **Trabajo Integral Nro.4**

### **Clase V: EXPANSIÓN DE LAS TONALIDAD MAYOR**

Dominantes Secundarios, II V relativos, II V contiguos, Sustitutos tritonales. Cadena de dominantes. Distintas formas de ejercitación de estos recursos. Nomenclatura para el análisis armónico.

#### **Trabajo Integral Nro.5.**

### **Clase VI: EXPANSIÓN DE LAS TONALIDAD MENOR**

Dominantes Secundarios, II V relativos, Sustitutos tritonales, Cadena de dominantes. Distintas formas de ejercitación de estos recursos. Nomenclatura para el análisis armónico.

#### **Trabajo Integral Nro.6**

### **Clase VII: ARMONÍA MODAL**

Modos de la escala Mayor. Armonización de los modos de la escala mayor. Campos armónicos modales. Progresiones armónicas modales. La armonía modal en la música popular.

#### **Trabajo Integral Nro.7**

### **Clase VIII: INTERCAMBIO MODAL & REARMONIZACIÓN**

El intercambio modal y su aplicación en distintos géneros de la música popular. Acordes más utilizados para el intercambio modal. Ejemplos en temas del repertorio popular.

Técnicas de rearmónización y su aplicación en distintos géneros musicales.

#### **Trabajo Integral Nro.8**

### **Arancel :**

El curso incluye las 8 clases de dos horas, un material de más de 400 páginas en pdf y un certificado de participación emitido por el docente.

El costo total del curso es de **120mil pesos argentinos** que se pueden abonar por transferencia bancario o mercado pago.

Alumnos del extranjero solicitar costo (citar el país de procedencia). Disponible por Paypal o Wester Union.

**Gabriel Soria** es Licenciado en Artes Musicales con orientación en Composición graduado de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es Profesor de Educación Musical y Profesor de Artes en Música con especialización en Piano, egresado del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla bajo la Cátedra de Beatriz Pedrini.

Su formación Popular la realizó en la Escuela de Música Popular de Avellaneda en donde egresó de la Tecnicatura superior en Música Popular con especialización en Piano-Jazz, bajo las Cátedras de Lito Valle y Juan D´argentón. Paralelamente se formó en forma particular con los maestros Guillermo Romero, Manuel Fraga y J. C. Cirigliano. Hilda Herrera, Lilián Saba, Hernan Posseti, Adrián Birlis, Juan "Pollo" Raffo.

Tiene una experiencia docente de 25 años en Instituciones públicas y privadas como así también en forma particular, tanto en la modalidad presencial (Paternal) como en forma virtual por Zoom.

Es profesor Titular de cargos en el Área Curricular de Educación Musical y en Escuelas de Música del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sus cursos de "Acompañamientos para piano en la Música Popular" forma parte de los cursos de extensión universitaria de la **Universidad Nacional de las Artes (UNA)**.

Redes sociales:

<https://www.gabrielsoriamusica.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCimdBHW2CH84b4atolojKfQ>

<https://www.instagram.com/gabrielsoriamusica/>

