



## **FORMACIÓN INTEGRAL EN MÚSICA POPULAR A DISTANCIA**

**Lic. Gabriel Soria**

### **ACOMPAÑAMIENTOS PARA PIANO EN LA MÚSICA POPULAR NIVEL 2 Modalidad Asincrónico**

Este curso tiene como finalidad profundizar las formas de acompañamiento en los distintos géneros de la música popular en el Piano, como así también la creación de arreglos para piano solo en los distintos géneros estudiados.

Dirigido a estudiantes de piano de nivel intermedio-avanzado. El curso es netamente práctico con apoyo de un material de más de 300 páginas, más de 150 tracks de audio con los ejemplos grabados, videos grabados de las clases y certificado particular emitido por el docente

#### **INICIO: Cursado Asincrónico**

#### **Programas y Contenidos:**

##### **Clase I : Jazz Blues**

Nuevas formas de acompañamientos para mano izquierda y ambas manos.

Complementos de pulsación rítmicos y melódicos

.

##### **Trabajo Integral Nro.1.**

##### **Clase II: Bossa Nova, Choro, Música Popular Brasileña (MPB)**

Patrones rítmicos de Choro y su distribución en ambas manos. MPB armado de los temas representativos del género. Bossa Nova nuevos acompañamientos para ambas manos y para mano izquierda. Ejercicios de coordinación para la independencia melódica.

##### **Trabajo Integral Nro.2**

### **Clase III: Tango**

Nuevos acompañamientos para ambas manos. Polirítmias, Bordoneos, acentuación 3 3 2, Yumbeado. Estudio profundo de las articulaciones más utilizadas en el género.

### **Trabajo Integral Nro.3**

### **Clase IV: Folklore**

Estructuras formales de las danzas vistas en el primer nivel.  
Nuevas formas de acompañamientos para las principales danzas.

### **Trabajo Integral Nro.4**

### **Clase V: Rock Nacional e Internacional**

Nuevas formas rítmicas para el armado del acompañamiento con ambas y con mano izquierda.  
Acompañamientos en diferentes tempos.

### **Clase VI: JAZZ**

Jazz-blues diferentes formas de acompañamientos. Jazz Waltz, recursos de mano izquierda en temas del repertorio. Jazz modal. Armado de acordes por cuartas. Rhythm Changes, estructura formal y formas de acompañamiento.

### **Trabajo Integral Nro.6**

### **Clase VII: PIANO SOLO 1**

Elementos para el arreglo de versiones para piano solo.

### **Trabajo Integral Nro.7**

## **Clase VIII: PIANO SOLO 2**

Arreglos para piano solo.

### **Trabajo Integral Nro.8**

### **Aranceles 2026**

#### **Residentes en Argentina**

- 1 pago de \$100mil pesos Argentinos

**Medios de pago:** Transferencias bancarias y/o Mercado pago. Descarga directa desde la TIENDA de esta página.

#### **Residentes en el Exterior del país**

- 1 pago de USD 100 dólares americanos

**Medios de pago:** Wester Union ( solicitar datos de usuario) Pay pal ( directamente desde la TIENDA de esta página)

#### **El arancel incluye:**

- Más de 250 páginas en formato PDF con los materiales didácticos del curso
- 100 tracks de audio con los ejemplos grabados en mp3
- 8 videos de las clases.
- Certificado de participación emitido por el docente ( una vez cumplimentados los TP propuestos).
- Asesoramiento permanente con el docente.

Todo el material es totalmente descargable.

**Gabriel Soria** es Licenciado en Artes Musicales con orientación en Composición graduado de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es Profesor de Educación Musical y Profesor de Artes en Música con especialización en Piano, egresado del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla bajo la Cátedra de Beatriz Pedrini.

Su formación Popular la en la realizó la Escuela de Música Popular de Avellaneda en donde egresó de la Tecnicatura superior en Música Popular con especialización en Piano-Jazz, bajo las Cátedras de Lito Valle y Juan D'argenton. Paralelamente se formó en forma particular con los maestros Guillermo Romero, Manuel Fraga y J. C. Cirigliano. Hilda Herrera, Lilián Saba, Hernan Posseti, Adrián Birlis, Juan "Pollo" Raffo.

Tiene una experiencia docente de 25 años en Instituciones públicas y privadas como así también en forma particular, tanto en la modalidad presencial (Paternal) como en forma virtual por Zoom.

Es profesor Titular de cargos en el Área Curricular de Educación Musical y en Escuelas de Música del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sus cursos de **“Acompañamientos para piano en la Música Popular”** forma parte de los cursos de extensión universitaria de la **Universidad Nacional de las Artes (UNA)**.

Redes sociales:

<https://www.gabrielsoriamusica.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCimdBHW2CH84b4atolojKfQ>

<https://www.instagram.com/gabrielsoriamusica/>